

Estudio: **DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA**

Código Plan de Estudios: **FA98**

Año Académico: **2023-2024**

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS:

CURSO	Obligatorios		Optativos		Prácticas Externas	TFM/Memoria/Proyecto	Créditos Totales
	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Nº Asignaturas	Créditos	Créditos	
1º	30	6				5	35
2º							
3º							
ECTS TOTALES	30	6				5	35

PROGRAMA TEMÁTICO:

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
706000	1	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA	OB	5
706001	1	METODOLOGÍA DOCENTE	OB	5
706002	1	HERRAMIENTAS DOCENTES	OB	5
706003	1	TÉCNICAS NARRATIVAS	OB	5
706004	1	PRACTICUM	OB	5
706005	1	SEMINARIOS	OB	5

TRABAJO FIN DE MÁSTER/MEMORIA /PROYECTO

Código Asignatura	Curso	Denominación	Carácter OB/OP	Créditos
706006	1	CREACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN TALLER LITERARIO	OB	5

Carácter: OB - Obligatoria; OP – Optativa

GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa	
Nombre de la asignatura	TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ESCRITURA CREATIVA	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Magdalena Tirado	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Magdalena Tirado
Ana Fabregat

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

Ejercicios de desbloqueo
 El primer resplandor
 Los personajes de la historia
 La construcción de la escena
 El espacio narrativo
 El tiempo es un reloj a medida
 Transformación de fábulas
 Escribir a partir del final
 El final inexistente
 La memoria literaria
 Los ejercicios de estilo
 La cueva del escritor
 Cómo presentar un personaje
 El humor disparatado
 El diario personal
 Las cuatro fases de la creación
 La voz del narrador

El binomio fantástico
El estilo directo e indirecto
La voz del interior
Los haikus y la poesía Zen
Las historias entrecruzadas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Conocimiento de las herramientas básicas de escritura
Manejo de las herramientas docentes específicas para docencia online
Práctica de escritura creativa

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, valorando los textos expuestos en clase cada semana, así como la participación en la dinámica del grupo.

BIBLIOGRAFÍA

Barella, Julia. *La magia de las palabras en la escritura creativa*. Servicio Publicaciones Universidad de Alcalá.
Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Minotauro
Páez, Enrique. *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*. Editorial SM.
Zapata, Ángel. *La práctica del relato*. Fuentetaja ediciones.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa	
Nombre de la asignatura	METODOLOGÍA DOCENTE	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Esperanza Fabregat	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Julia Barella
 Pilar Valero
 Luis Valdivieso
 Esperanza Fabregat
 Adrián Iglesias
 Luis Luna

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

Escritura Creativa en la Enseñanza Universitaria
 Escritura Creativa en clases de Español como Lengua Extranjera
 Metodología de la EC
 Metodología de las Técnicas Poéticas
 Liderazgo y gestión de grupos
 Evaluación y corrección

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Conocimiento de las diferentes realidades del aula de escritura
 Manejo de las herramientas docentes específicas para docencia online
 Conocimiento y práctica de la metodología aplicada a la escritura

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, atendiendo a la participación en la dinámica del grupo.

BIBLIOGRAFÍA

Rodari, Gianni. *Escuela de Fantasía*. Blackie Books

Álvarez Angulo, Teodoro. "Didáctica de la escritura en la formación del profesorado". *Lenguaje y textos* nº 23-24

López Valero, A. y Encabo Fernández, E. *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Ed. Octaedro

GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa	
Nombre de la asignatura	HERRAMIENTAS DOCENTES	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Elena Traina	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Daniel Montoya
 Javier Sagarna
 Elena Traina
 Ángel Zapata
 Alfonso Fernández Burgos
 Rebeca Martínez
 Ana González Duque

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

Análisis textual aplicado a la enseñanza de la EC
 Unidades Didácticas
 Enseñanza de EC en entornos virtuales
 Mentoría y Tutorización
 La mirada del profesor
 La voz del artista
 El profesor emprendedor

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Conocimiento de las herramientas para la utilización de la lectura en el aula
Conocimiento de los procesos personalizados de enseñanza de la escritura
Manejo de las herramientas docentes específicas para docencia online

EVALUACIÓN

La evaluación se basará en un ensayo que los alumnos entregarán al final de la asignatura sobre una de las lecturas propuestas y su aplicación a la enseñanza en el aula.

BIBLIOGRAFÍA

Hamlet, de William Shakespeare.
El retrato de Dorian Gray, Oscar Wilde.
El corazón de las tinieblas, Joseph Conrad.
La muerte en Venecia, Thomas Mann.
Otra vuelta de tuerca, Henry James.
El extranjero, Albert Camus.
Dublineses, James Joyce.
Un dique contra el Pacífico, Marguerite Duras.
Al faro, Virginia Woolf.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa	
Nombre de la asignatura	TÉCNICAS NARRATIVAS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Rubén Fernández Abella	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Rubén Fernández Abella
Juan Carlos Márquez
Juana Márquez
Inés Arias de Reyna
Javier Fonseca

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

Técnicas Narrativas
Técnicas Narrativas del Cuento
Técnicas Narrativas de la Novela
Técnicas Narrativas de la Literatura Fantasista
Técnicas Narrativas de la Literatura Infantil y Juvenil

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Conocimiento de las técnicas narrativas
Manejo de herramientas de evaluación y corrección de textos de diferentes géneros narrativos
Manejo de las herramientas docentes específicas para docencia online

EVALUACIÓN

La evaluación se basará en un examen final y algún trabajo complementario sobre alguna técnica concreta a elegir por el alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Bradbury, Ray. *Zen en el arte de escribir*. Minotauro

Páez, Enrique. *Escribir: Manual de Técnicas Narrativas*. Editorial SM.

Zapata, Ángel. *La práctica del relato*. Fuentetaja ediciones.

GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa	
Nombre de la asignatura	PRÁCTICUM	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Alejandro Marcos Ortega	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Alejandro Marcos Ortega

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

El Prácticum se basa en tres pilares: observación, documentación, participación.

El objetivo es que el alumno se integre, en prácticas, como profesor de Escritura Creativa, en el Campus de Escuela de Escritores, tutorizado por un profesor titular.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Conocimientos de las herramientas para elaborar una memoria

Práctica de la docencia en entorno virtual

Manejo de las herramientas docentes específicas para docencia online

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, atendiendo a la participación activa del alumno en los talleres. Además entregará una memoria de sus prácticas, tanto virtuales como presenciales

BIBLIOGRAFÍA

GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa	
Nombre de la asignatura	SEMINARIOS	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Esperanza Fabregat	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Claudio Yáñez
Alberto Marcos
Sylvia Aguilar
Jesús Pérez
Jorge Gonzalvo
Frank Tazeelar
Óscar Curieses

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

- Club de lectura
- Informes de lectura y labores editoriales
- El viaje del héroe
- Otras Poéticas
- Decolonizar el aula
- Enseñar a escribir en el mundo
- Creatividad

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Conocimientos de las posibilidades extradocentes de un profesor de escritura
Elaboración de informes editoriales
Manejo de las herramientas docentes específicas para docencia online

EVALUACIÓN

La evaluación será continua, atendiendo a la participación en la dinámica del aula en cada seminario.

BIBLIOGRAFÍA

Cada seminario contará con una bibliografía concreta

GUÍA DOCENTE

Año académico	2023-2024	
Estudio	Diploma de Especialización en Enseñanza de la Escritura Creativa	
Nombre de la asignatura	CREACIÓN Y PUESTA EN MARCHA DE UN TALLER LITERARIO	
Carácter (Obligatoria/Optativa)	Obligatoria	
Créditos (1 ECTS=25 horas)	5	
Modalidad (elegir una opción)		Presencial (más del 80% de las sesiones son presenciales)
		Híbrida (sesiones on-line entre el 40% y 60%, resto presencial)
	x	Virtual (al menos el 80% de las sesiones son on-line o virtuales)
Profesor/a responsable	Julia Barella y Esperanza Fabregat	
Idioma en el que se imparte	Español	

PROFESORES IMPLICADOS EN LA DOCENCIA

Julia Barella
Esperanza Fabregat
Javier Fonseca
Alejandro Marcos

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS (especificar en horas)

Número de horas presenciales/on-line asistencia profesor/a	35
Número de horas de trabajo personal del estudiante	90
Total horas	125

CONTENIDOS (Temario)

Cómo preparar un taller
Tipos de taller y necesidades puntuales
Presentación del proyecto

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (indicar un mínimo de tres y máximo de cinco)

Adquisición de las herramientas necesarias para la creación de un taller propio
Práctica del taller con alumnos reales
Manejo de las herramientas docentes específicas para docencia online

EVALUACIÓN

Cada alumno elaborará un dossier para la puesta en marcha de un taller y lo presentará ante los profesores evaluadores con alumnos participantes.

BIBLIOGRAFÍA