



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## ASIGNATURA

MITOLOGÍA GRECOLATINA  
Y LITERATURA ESPAÑOLA

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2021/2022**

**Cuatrimestre 1º**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Mitología grecolatina y Literatura española
Código:	100239
Titulación en la que se imparte:	
Departamento y Área de Conocimiento:	Filología, Comunicación y Documentación- Filología Latina
Carácter:	Transversal
Créditos ECTS:	3
Cuatrimestre:	1º cuatrimestre
Profesorado:	M <sup>a</sup> del Val Gago Saldaña mval.gago@uah.es
Horario de Tutoría:	Se solicitará previa cita por correo electrónico
Idioma en el que se imparte:	Español (nivel B1-B2)

### 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura de carácter transversal atiende a conceptos básicos relacionados con la mitología grecolatina y la literatura española, a las fuentes y recursos para su estudio, a la intensa relación entre mitología grecolatina y literatura española y al papel de la mitología grecolatina para la comprensión de la génesis y difusión de textos literarios y aún de la propia lengua española.

### 2. COMPETENCIAS

#### Competencias genéricas:

1. Capacidad de comprensión, análisis y síntesis de textos escritos y de imágenes.
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda y selección de información en diversos recursos (fuentes literarias, bases de datos, buscadores informáticos...).
3. Desarrollo de la capacidad de argumentación y de la de comunicación de ideas mediante la correcta expresión oral y escrita.
4. Desarrollo de la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

#### Competencias específicas:

1. Adquirir los conocimientos básicos relacionados con los contenidos teóricos de la asignatura.

2. Comprender y valorar la mitología clásica como un bien histórico.
3. Comprender y valorar el proceso de recreación de temas y motivos de la mitología grecolatina en el mundo occidental, concretamente en la literatura española.
4. Manejar las principales fuentes de referencia, la bibliografía básica y algunos recursos electrónicos que ilustren aspectos fundamentales de la mitología grecolatina.
5. Recopilar y presentar de manera adecuada la información fundamental de la asignatura.
6. Resumir, analizar y comentar textos de la literatura española con aspectos de la mitología grecolatina.
7. Reconocer la impronta que determinados personajes y episodios de la mitología clásica han dejado en la lengua española.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido (se pueden especificar los temas si se considera necesario)	Total de créditos
Introducción general. Temas recurrentes de la Mitología clásica en la Literatura española	1 ECTS
Presencia de la mitología grecolatina a lo largo de la historia de la literatura española.	1 ECTS
Presencia de la mitología grecolatina en otros aspectos de la cultura española y occidental.	1 ECTS

### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### 4.1. Distribución de créditos(especificar en horas)

Número de horas de clase:	22'5, de las cuales 20 serán dedicadas al temario y 2'5 a evaluación
Número de horas del trabajo	52'5, utilizadas según el

propio del estudiante:	<b>criterio de cada estudiante bajo la tutela personal del profesor</b>
Total horas	<b>75</b>

#### **4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos**

Exposiciones magistrales del profesor	Se emplearán para la exposición teórica de las unidades temáticas. Se utilizará todo tipo de materiales y recursos didácticos, teniendo siempre en cuenta el tiempo disponible, la especificidad de cada tema y las características del alumnado.
Comentarios de textos y otras prácticas	Serán sobre todo de tipo intertextual y adoptarán tres formas didácticas: a) propuestos, hechos y expuestos oralmente en clase por el profesor, con la participación de los estudiantes y empleando diversos recursos pedagógicos; b) propuestos, hechos y expuestos oralmente en clase por grupos de estudiantes sirviéndose de diversos recursos pedagógicos; c) propuestos, hechos y expuestos en un trabajo personal por cada estudiante.
Resolución de dudas en general y sobre las técnicas del trabajo científico en particular	Se llevará a cabo especialmente en las horas de tutoría.

### **5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación**

#### **Criterios de evaluación**

1-Comprensión de los conocimientos básicos de todas y cada una de las unidades temáticas.

2-Dominio de los conceptos contenidos en todas y cada una de las unidades temáticas, tanto a nivel teórico como a nivel práctico.

3-Trasferencia de los conocimientos adquiridos en la asignatura a otros ámbitos cognoscitivos similares.

4-Estructuración lógica de las ideas en las exposiciones escritas y habladas.

5-Claridad expositiva a nivel escrito y a nivel hablado.

6-Presentación adecuada y correcta de trabajos en distintos soportes y formas.

### Criterios de calificación

Se ofrecen aquí los criterios de calificación generales. En el apartado siguiente se especifican los ligados a cada procedimiento de calificación concreto.

Para obtener **aprobado** en la asignatura, se deberá

- 1- demostrar a un nivel fundamental (por medio de los distintos procedimientos de evaluación que se le apliquen: cf. apartado correspondiente) la comprensión y el dominio de los conocimientos básicos contenidos en todas y cada una de las unidades temáticas impartidas, tanto a nivel teórico como práctico, sin que, en ningún caso, se detecte ninguna deficiencia evidentemente grave;
- 2- llevar a cabo, en el tiempo y la forma exigidos, todas las tareas presenciales y todos los trabajos que se encomienden a lo largo del curso (cf. apartado de procedimientos), sin que, en ello, se demuestre falta de estructuración lógica de las ideas, poca claridad expositiva (a nivel escrito y a nivel hablado), desconocimiento de las técnicas fundamentales del trabajo científico o una presentación inadecuada o incorrecta;
- 3- demostrar una capacidad mínima de transferir los conocimientos propios de la asignatura a otros ámbitos cognoscitivos afines;
- 4- asistir regularmente a las sesiones y participar activamente en ellas (sólo en caso de la evaluación continua: cf. apartado de procedimientos).

Para obtener **notable** en la asignatura, se deberá

- 1- cumplir todos los requisitos indicados para aprobado, pero demostrando siempre una especial calidad, de manera que la presencia de errores sea escasa;
- 2- demostrar un interés real y manifiesto en todos los aspectos de la asignatura (aunque con la lógica diferenciación debida a preferencias, gustos, etc.): planteamiento de dudas, exposición de sugerencias, propuestas de solución de aspectos discutibles, petición de bibliografía nueva, ampliación voluntaria de determinados aspectos, etc.

Para obtener **sobresaliente** en la asignatura, se deberá

- 1- cumplir todos los requisitos indicados para notable;

- 2- demostrar una búsqueda de la perfección, con resultados claramente manifiestos en todos y cada uno de los procedimientos de la evaluación;
- 3- demostrar una cierta originalidad en la realización de las distintas tareas y trabajos encomendados.

## Procedimientos de evaluación

### I. CONVOCATORIA ORDINARIA

#### 1) Evaluación continua:

Constará de los siguientes componentes:

a) Actividades de curso: Supondrán el 60% de la nota final. La evaluación de esta parte contemplará los siguientes aspectos:

- **Asistencia regular y participación activa del estudiante** en las actividades durante el curso, con la realización de las tareas que se le vayan encargando. La puntuación máxima de este aspecto será de 2 puntos.

- **Un trabajo grupal** propuesto por el profesor y expuesto en clase, y **un trabajo personal** escogido por el estudiante sobre cualquier aspecto del temario y en formato libre. La puntuación máxima de estos trabajos será de 2 puntos cada uno (4 en total). Su entrega se hará tanto digitalmente como en papel con anterioridad a la finalización de las clases.

b) **Prueba de conjunto-repaso:** Se realizará el día en que se fijen oficialmente los exámenes finales de la convocatoria ordinaria. Supondrá el 40% de la nota final. Constará de una serie de preguntas (breves, medias o largas) del temario teórico impartido y/o de un comentario de texto.

Observaciones:

-Según la legislación vigente, si un estudiante de evaluación continua no participa en uno o más de los aspectos de enseñanza-aprendizaje expuestos más arriba para este tipo de evaluación, será calificado como “no presentado”.

#### 2) Evaluación final: Constará de dos partes:

a) Trabajo: El estudiante deberá entregar el día fijado oficialmente para los exámenes finales de la convocatoria ordinaria un trabajo de las mismas características y condiciones indicadas a propósito del trabajo personal requerido para la evaluación continua. En este caso, se puntuará de 0 a 10 y supondrá el 30% de la nota final.

b) Prueba escrita: Se puntuará de 0 a 10 y supondrá el 70% de la nota final. Constará de una serie de preguntas (breves, medias o largas) del temario teórico impartido y/o de un comentario de texto de la literatura española o hispanoamericana con componente mitológico.

### **Observaciones:**

-El estudiante que desee acogerse a evaluación final habrá de seguir el procedimiento recogido en el título segundo, art. 10 de la vigente *Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes* de la Universidad de Alcalá.

-Es importante que el alumno tenga en cuenta que evaluación continua y evaluación final no se oponen como examen de alumno oficial y examen de alumno libre: ambas posibilidades se refieren siempre a un alumno oficial, que, obviamente, en general tendrá siempre los mismos derechos y deberes.

## **II. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

En esta convocatoria, tanto en el caso de evaluación continua como en el de final, se observarán los mismos criterios y condiciones que en la ordinaria, y, más concretamente, el valor relativo asignado a cada parte de la nota será exactamente el mismo que el indicado en la convocatoria ordinaria. Se contemplan las siguientes situaciones:

**1) Estudiante que haya sido calificado de suspenso en la evaluación continua:** Con el deseo de mantener la idea de evaluación continua, se entiende que el estudiante, según sean sus deficiencias, tendrá dos opciones:

a) Mantener la nota de las actividades de curso y examinarse nuevamente de la prueba de conjunto-repaso.

b) Mantener la nota de asistencia y participación, y repetir las otras partes que tengan deficiencias (trabajo y/o prueba final).

**2) Estudiante en principio sometido a evaluación continua pero calificado como “no presentado”** (por no haber participado en uno o más de los aspectos de enseñanza-aprendizaje expuestos más arriba):

a) Si ha entregado el trabajo, podrá mantener su nota o entregar uno nuevo; siempre tendrá que hacer la prueba final.

b) Si no ha entregado el trabajo, habrá de hacerlo y presentarse a la prueba final.

**3) Estudiante que haya suspendido tras someterse a evaluación final:** asimismo se ofrecen dos posibilidades:

a) Mantener la nota del trabajo y hacer sólo la prueba final.

b) Entregar un nuevo trabajo en sustitución del primero y repetir la prueba final.

**Observación general a la evaluación:** La copia manifiesta o el plagio demostrable en cualquiera de las formas de evaluación contempladas anteriormente conllevarán la correspondiente invalidación total o parcial, respetando siempre la legislación al respecto.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Brumble, H. D., *Classical Myths and Legends in the Middle Ages and Renaissance. A Dictionary of Allegorical Meanings*, Londres-Chicago, 1998.

Camacho Rojo, J. M<sup>a</sup>, "La tradición clásica en las literaturas hispánicas: esbozo de un ensayo bibliográfico", *Florentialliberritana* 2 (1991), 33-92.

-, *La tradición clásica en las literaturas iberoamericanas del siglo XX: bibliografía analítica*, Granada, Universidad, 2004.

-, "Bibliografía analítica sobre la tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX: 2001-2005", *Florentialliberritana* 19 (2008), 337-376.

-, "La tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX. Bibliografía analítica II: 2006-2011. Primera parte", *Florentialliberritana* 22 (2011), 217-266.

-, "Bibliografía analítica sobre la tradición clásica en las literaturas hispánicas e hispanoamericanas del siglo XX (II: 2006-2011. Segunda parte)", *Florentialliberritana* 23 (2012), 163-207.

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura Latina*, Cátedra, 1997.

Cosío, J. M<sup>a</sup>, *Fábulas mitológicas en España*, Madrid, Istmo, 1998.

Cristóbal, V., "Pervivencia de autores latinos en la literatura española: una aproximación bibliográfica", *Tempus* 26 (2000), 5-76.

-, "Mitología clásica en la literatura española: consideraciones generales y bibliografía", *Cuad. Filol. Clás. Estudios Latinos* 18 (2000), 29-76.

-, "Mito clásico y literatura occidental: una aproximación bibliográfica", en Alvar, C. et al., *El mito, los mitos*, Madrid, Sociedad Española de Literatura General y Comparada, 2002, pp. 207-218.

Díaz del Corral, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974.

Dowden, K., *The Uses of Greek Mythology*, Londres-Nueva York, Routledge, 1992.



- Elvira Barba, M. A., *Arte y mito. Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2013.
- Estefanía, D. et. al. (eds.), *Proyección de la Mitología grecolatina en las literaturas europeas*, Alcalá de Henares-Santiago de Compostela, Univ. de Alcalá, 2007.
- Finley, M. I. (ed.), *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, trad. esp., Barcelona, Crítica, 1983.
- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, trad. esp., Madrid, 1976.
- , *Diccionario de motivos de la literatura universal*, trad. esp., Madrid, Gredos, 1980.
- Gago Saldaña, M<sup>a</sup>V. y Hernández Crespo, R.M<sup>a</sup> (eds.), *Una tarde en el Museo: el mundo clásico a través de las pinturas de El Prado*, Madrid, SEEC, 2020.
- Galán Vioque, G., "Bibliografía para el estudio de la pervivencia de la mitología clásica", *Exemplaria* 4 (2000), 227-245.
- Gallardo López, M<sup>a</sup> D., *Manual de Mitología Clásica*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.
- García Gual, C., *La Antigüedad novelada*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- , *Diccionario de mitos*, Madrid, Planeta, 1997.
- Gil, L., *Transmisión mítica*, Barcelona, Planeta, 1975.
- Gómez Canseco, L. (ed.), *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Huelva, Universidad, 1994.
- Grafton, A. et.al. (eds.), *The Classical Tradition*, Cambridge, Mass.-Londres, Harvard Univ. Press, 2010.
- Grimal, P. *Diccionario de Mitología griega y romana*, trad. esp., Barcelona, Paidós, 2008.
- Hansen, W., *Los mitos clásicos. Una guía del mundo mítico de Grecia y Roma*, trad. esp., Barcelona, Crítica, 2011.
- Hardwick, L.-Sray, Ch., *A Companion to Classical Reception*, Malden-Oxford-Carlton, Blackwell, 2008.
- Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza, 2015.
- Hernández Miguel, L. A., *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, Liceus, 2009.

Hightet, G., *La tradición Clásica*, trad. esp., Fondo de Cultura Económica, México, 1997.

Hualde Pascual, P.-Sanz Morales, M. (eds.), *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal, 2008.

Jenkyns, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, trad. esp., Barcelona, Crítica, 1995.

Kallendorf, C. W. (ed.), *A Companion to Classical Tradition*, Malden-Oxford-Calton, Blackwell, 2007.

Kenney, E.J.-Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica*, Madrid, Gredos, 1982.

Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos, 1985.

Lida de Malkiel, M. R., *La tradición clásica en España*, Barcelona, Ariel, 1975.

López Férez, J. A. (ed.), *La mitología clásica en la literatura española. Panorama diacrónico*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2006.

-, *Mitos clásicos en la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2009.

March, J., *Diccionario de Mitología Clásica*, trad. esp., Barcelona, Crítica, 2002.

Miralles, C., "La literatura griega en las literaturas hispánicas", en López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988, pp. 1208-1223.

Moormann, E.M.-Uitterhoeve, W., *De Acteón a Zeus*, Madrid, Akal, 1997.

---, *De Adriano a Zenobia*, Madrid, Akal, 1998.

Pompiani, V., *Diccionario Literario*, IX (Personajes), Barcelona, Montaner y Simón, 1992.

Reid, J.D., *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1300-1900s*, Nueva York-Oxford, 1993.

Richepin, J., *Historia de la Mitología griega (Ilustrada)*, trad. esp., Barcelona, Edicomunicación, 2002.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1995.

S. Lasso de la Vega, J., *Helenismo y literatura contemporánea*, Madrid, Presa Española, 1967.

Santana Henríquez, Germán, *Tradición clásica y literatura española*, Las Palmas de Gran Canaria, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2000.

Signes Codoñer, J. *et. al.* (eds.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, Cátedra, 2005.

#### Bibliografía complementaria:

Se irá ofreciendo a lo largo del curso.

#### Enlaces:

Theoi Greek Mithology: <http://www.theoi.com/>

Liceus. E-excellence: <http://www.liceus.com>

<http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2000/mitologia/Mitologia/index.htm>

## 7. DISPOSICIÓN ADICIONAL

La Universidad de Alcalá garantiza a sus estudiantes que, si por exigencias sanitarias las autoridades competentes impidieran la presencialidad total o parcial de la actividad docente, los planes docentes alcanzarían sus objetivos a través de una metodología de enseñanza-aprendizaje y evaluación en formato online, que retornaría a la modalidad presencial en cuanto cesaran dichos impedimentos.