



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## Introducción a la grabación y edición audiovisual

**Grado en Comunicación Audiovisual**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2022/23**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Introducción a la grabación y edición audiovisual</b>
Código:	<b>641100</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Comunicación Audiovisual</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Filología, Comunicación y Documentación / Comunicación Audiovisual y Publicidad</b>
Carácter:	<b>Curso Cero</b>
Créditos ECTS:	-
Curso y cuatrimestre:	<b>1º</b>
Profesorado:	Julián de la Fuente Prieto
Horario de Tutoría:	<b>Previa cita (<a href="mailto:julian.fuente@uah.es">julian.fuente@uah.es</a>)</b>
Idioma en el que se imparte:	Castellano

### 1. PRESENTACIÓN

Este curso cero se ofrece para aquellos estudiantes sin experiencia previa tanto en el manejo de cámaras como en el montaje de video. A lo largo de estas sesiones se explorarán los principios básicos para manejar correctamente tanto los equipos como instalaciones que estarán a disposición de los estudiantes para la realización de cualquier trabajo audiovisual a lo largo del Grado.

### 2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollo de habilidades que permitan utilizar los nuevos soportes comunicativos, así como los entornos tecnológicos de la comunicación.
2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y de trabajo en grupo, con organización de tiempo y recursos, nuevos conocimientos y técnicas en cualquier disciplina.

Competencias específicas:

1. Capacidad para utilizar las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales
2. Capacidad para utilizar las técnicas y procesos de producción, registro y difusión de la producción radiofónica, cinematográfica y televisiva, así como las técnicas y procesos de creación en dichos campos
3. Capacidad para utilizar las técnicas de edición y postproducción, desde la concepción y diseño hasta su aplicación.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases
La cámara fotográfica. Principios básicos. Accesorios y montaje. Protocolo de funcionamiento.	• 4 horas
La cámara de vídeo. Principios básicos. Accesorios y montaje. Protocolo de funcionamiento.	• 4 horas
Equipos de sonido e iluminación. Principios básicos. Montaje y funcionamiento. Ajustes respecto a la cámara.	• 4 horas
Programas de montaje. Principios básicos. Corte y transiciones. Textos y gráficos. Gestión de archivos.	• 4 horas

### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

#### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	12 h.
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	4 h.
Total horas	16 h.

#### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clase práctica	El docente propondrá a los estudiantes el uso de los materiales de manera supervisada y resolverá dudas sobre su manejo.
----------------	--

### 6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaraz, G., & Vaca, M. (2015). *Sonido: Antes de presionar REC*. Córdoba: Brujas. ([https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/d835tr/34UAH\\_ALMA5182521770004214](https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/d835tr/34UAH_ALMA5182521770004214))
- Calleja López, José Antonio, Durante Molina, José Luis, & Trabadelá, Javier. (2015). *Fotografía digital*. Madrid: Ministerio de Educación de España. ([https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/gr2o34/TN\\_cdi\\_proquest\\_ebookcentral\\_EBC3229149](https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/gr2o34/TN_cdi_proquest_ebookcentral_EBC3229149))
- Maxim Jago. (2021). *Adobe Premiere Pro Classroom in a Book*. New York: Adobe Press. ([https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/gr2o34/TN\\_cdi\\_safari\\_books\\_9780137280957](https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/gr2o34/TN_cdi_safari_books_9780137280957))