



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## Introducción a la grabación y edición audiovisual

**Grado en Comunicación Audiovisual**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2025/26**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Introducción a la grabación y edición audiovisual</b>
Código:	<b>641100</b>
Titulación en la que se imparte:	<b>Grado en Comunicación Audiovisual</b>
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Filología, Comunicación y Documentación / Comunicación Audiovisual y Publicidad</b>
Carácter:	<b>Curso Cero</b>
Créditos ECTS:	-
Curso y cuatrimestre:	<b>1º</b>
Profesorado:	Roberto C. Álvarez Delgado
Horario de Tutoría:	<b>Previa cita (<a href="mailto:Robertoc.alvarez@uah.es">Robertoc.alvarez@uah.es</a>)</b>
Idioma en el que se imparte:	Castellano

### 1. PRESENTACIÓN

Este curso cero se ofrece para aquellos estudiantes sin experiencia previa tanto en el manejo de cámaras como en el montaje de video. A lo largo de estas sesiones se explorarán los **principios básicos y esenciales** para manejar correctamente tanto los equipos audiovisuales como las instalaciones que estarán a disposición de los estudiantes para la realización de cualquier trabajo audiovisual a lo largo del Grado.

### 2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollo de habilidades que permitan utilizar los nuevos soportes comunicativos, así como los entornos tecnológicos de la comunicación.
2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y de trabajo en grupo, con organización de tiempo y recursos, nuevos conocimientos y técnicas en cualquier disciplina.

Competencias específicas:

1. Capacidad para utilizar las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales
2. Capacidad para utilizar las técnicas y procesos de producción, registro y difusión de la producción radiofónica, cinematográfica y televisiva, así como las técnicas y procesos de creación en dichos campos
3. Capacidad para utilizar las técnicas de edición y postproducción, desde la concepción y diseño hasta su aplicación.

### Habilidades transversales:

La asignatura considera las siguientes habilidades blandas, digitales y las relacionadas con los ODS, según lo indicado en el Plan Director del Departamento de Filología, Comunicación y Documentación, dependiente del Plan Estratégico-2036 de la Universidad de Alcalá.

- **Habilidades blandas:**

Comunicación efectiva	
x	Expresión escrita
x	Presentación oral
x	Grabación de vídeos y/o audios
x	Utilización de referencias bibliográficas
Expresión en lengua castellana	
x	Expresión escrita
x	Expresión oral
Trabajo en equipo	
x	Liderazgo
x	Aprendizaje cooperativo
x	Adaptabilidad
x	Resolución de conflictos
Resolución de problemas	
x	Aprendizaje autónomo
x	Planificación de las tareas
x	Organización y gestión del tiempo
x	Creatividad
x	Pensamiento crítico
x	Integración de conceptos y pensamiento sistémico

- **Habilidades digitales:**

Recursos digitales	
x	Búsqueda de contenido digital existente
x	Creación y publicación de contenido digital nuevo
x	Empleo de IA para ayudar a la creación de nuevo contenido
x	Capacidad de evaluación de los contenidos digitales manejados
x	Protección de datos personales, privacidad y seguridad
x	Conocimiento y buena gestión de derechos de autor
Herramientas digitales	
x	Comunicar y colaborar en el entorno digital
x	Resolución de problemas mediante herramientas digitales
x	Uso responsable de la red y bienestar digital
Empoderamiento	
x	Compromiso activo del estudiantado con su propio aprendizaje
x	Accesibilidad e inclusión en contenidos digitales

x	Atención a la diversidad en la generación de contenidos
---	---

Habilidades relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible:

	Forma parte central de los contenidos/ objetivos de la asignatura	Está relacionado con los contenidos/ objetivos, o se trabajará en actividades complementarias
ODS 4 - Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos		x
ODS 5 - Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y niñas		x
ODS 10 - Reducir la desigualdad en y entre los países		x
ODS 11 - Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Meta 4. Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo		x
ODS 11 - Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. Meta 6. De aquí a 2030, reducir el impacto ambiental negativo per capita de las ciudades, incluso prestando especial atención a la calidad del aire y la gestión de los desechos municipales y de otro tipo		x
ODS 12 - Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles.		x
ODS 16 - Promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.		x

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases
La cámara fotográfica. Principios básicos. Accesorios y montaje. Protocolo de funcionamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 horas</li> </ul>
La cámara de vídeo. Principios básicos. Accesorios y montaje. Protocolo de funcionamiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 horas</li> </ul>

Equipos de sonido e iluminación. Principios básicos. Montaje y funcionamiento. Ajustes respecto a la cámara.	• 4 horas
Programas de montaje. Principios básicos. Corte y transiciones. Textos y gráficos. Gestión de archivos.	• 4 horas

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	12 h.
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	4 h.
Total horas	16 h.

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clase práctica	El docente propondrá a los estudiantes el uso de los materiales de manera supervisada y resolverá dudas sobre su manejo.
----------------	--

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaraz, G., & Vaca, M. (2015). *Sonido: Antes de presionar REC*. Córdoba: Brujas. ([https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/d835tr/34UAH\\_ALMA5182521770004214](https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/d835tr/34UAH_ALMA5182521770004214))
- Calleja López, José Antonio, Durante Molina, José Luis, & Trabadelo, Javier. (2015). *Fotografía digital*. Madrid: Ministerio de Educación de España. ([https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/qr2o34/TN\\_cdi\\_proquest\\_ebookcentral\\_EBC3229149](https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/qr2o34/TN_cdi_proquest_ebookcentral_EBC3229149))
- Maxim Jago. (2021). *Adobe Premiere Pro Classroom in a Book*. New York: Adobe Press. ([https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/qr2o34/TN\\_cdi\\_safari\\_books\\_9780137280957](https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/qr2o34/TN_cdi_safari_books_9780137280957))

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

La metodología de enseñanza-aprendizaje y el proceso de evaluación se ajustarán cuando sea necesario, con las orientaciones de la Unidad de Atención a la Diversidad, para aplicar adaptaciones curriculares a los estudiantes con necesidades específicas.