



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

INTRODUCCIÓN A LA GRABACIÓN Y EDICIÓN AUDIOVISUAL

Curso cero
Universidad de Alcalá

Curso Académico 2024/25
Septiembre de 2024

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Introducción a la grabación y edición audiovisual
Código:	641100
Titulación en la que se imparte:	Grado en Comunicación Audiovisual
Departamento y Área de Conocimiento:	Filología, Comunicación y Documentación / Comunicación Audiovisual y Publicidad
Carácter:	Curso Cero
Créditos ECTS:	-
Curso y cuatrimestre:	1º
Profesorado:	Julián de la Fuente Prieto
Horario de Tutoría:	Previa cita (julian.fuente@uah.es)
Idioma en el que se imparte:	Castellano

1. PRESENTACIÓN

Este curso cero se ofrece para aquellos estudiantes sin experiencia previa tanto en el manejo de cámaras como en el montaje de video. A lo largo de estas sesiones se explorarán los principios básicos para manejar correctamente tanto los equipos como instalaciones que estarán a disposición de los estudiantes para la realización de cualquier trabajo audiovisual a lo largo del Grado.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas:

1. Desarrollo de habilidades que permitan utilizar los nuevos soportes comunicativos, así como los entornos tecnológicos de la comunicación.
2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo y de trabajo en grupo, con organización de tiempo y recursos, nuevos conocimientos y técnicas en cualquier disciplina.

Competencias específicas:

1. Capacidad para utilizar las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales
2. Capacidad para utilizar las técnicas y procesos de producción, registro y difusión de la producción radiofónica, cinematográfica y televisiva, así como las técnicas y procesos de creación en dichos campos

3. Capacidad para utilizar las técnicas de edición y postproducción, desde la concepción y diseño hasta su aplicación.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases
La cámara fotográfica. Principios básicos. Accesorios y montaje. Protocolo de funcionamiento.	• 4 horas
La cámara de vídeo. Principios básicos. Accesorios y montaje. Protocolo de funcionamiento.	• 4 horas
Equipos de sonido e iluminación. Principios básicos. Montaje y funcionamiento. Ajustes respecto a la cámara.	• 4 horas
Programas de montaje. Principios básicos. Corte y transiciones. Textos y gráficos. Gestión de archivos.	• 4 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	12 h.
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	4 h.
Total horas	16 h.

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clase práctica	El docente propondrá a los estudiantes el uso de los materiales de manera supervisada y resolverá dudas sobre su manejo.
----------------	--

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaraz, G., & Vaca, M. (2015). *Sonido: Antes de presionar REC*. Córdoba: Brujas. (https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/d835tr/34UAH_ALMA5182521770004214)
- Calleja López, José Antonio, Durante Molina, José Luis, & Trabadelá, Javier. (2015). *Fotografía digital*. Madrid: Ministerio de Educación de España. (https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/qr2o34/TN_cdi_proquest_ebookcentral_EBC3229149)

Maxim Jago. (2021). *Adobe Premiere Pro Classroom in a Book*. New York: Adobe Press.

(https://bibliobuscador.uah.es/permalink/f/qr2o34/TN_cdi_safari_books_9780137280957)

*Durante el desarrollo del curso han de seguirse las pautas marcadas en el *Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá*, así como tenerse en cuenta las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante actividades y prácticas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el *Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá*.