

**OFERTA DE TEMAS PARA TRABAJO FIN DE GRADO DEL CURSO 2024-25**  
**Grado en Comunicación Audiovisual**

**Departamento: FILOLOGÍA, COMUNICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN**

**\* indica que es un campo obligatorio**

*Tutor/a	Cotutor/a	*Ámbito temático general para el TFG o Tema específico	*Objetivo general (indicar máximo 2)	Requisitos exigidos	*Idioma del TFG	*Número de TFG ofertados
Álvarez Delgado, Roberto Carolos		Lenguaje Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Marketing y Comunicación Institucional</li> <li>Redes Sociales</li> </ul>		Español	5
		Postproducción Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Animación audiovisual</li> <li>Inteligencia Artificial Generativa</li> </ul>		Español	
Cortés Gómez, Sara		Comunicación y Procesos Creativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proceso creativo en la realización de un producto audiovisual (no implica su implementación)</li> <li>Nuevos formatos de publicidad en la era digital.</li> </ul>		Español	5
		Ocio digital	<ul style="list-style-type: none"> <li>Audiencias activas en la era digital.</li> <li>Comunidades de fans y sus acciones en redes sociales.</li> </ul>		Español	
		Videojuegos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Videojuegos, contenido, industria y política.</li> <li>Videojuegos de la narrativa a su jugabilidad.</li> </ul>		Español	
De la Fuente Prieto, Julián		Videoarte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño y creación de una pieza de videoarte</li> </ul>		Español	5
		Realización de Televisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño y creación de un formato multicámara</li> </ul>		Español	

		Inteligencia Artificial Generativa	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de contenidos audiovisuales a partir de IAG</li> </ul>		Español	
Díaz Bajo, Javier		Empresa Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de formatos digitales y tecnologías audiovisuales en comunicación corporativa y empresarial.</li> </ul>		Español	2
García Pernía, María Ruth		Ética y alfabetización mediática	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prejuicios, estereotipos, discriminación.</li> <li>Discurso del odio en los medios de comunicación e Internet.</li> </ul>		Español	5
		Ética y deontología profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas éticos abordados en la actividad de los medios de comunicación (igualdad de género, origen étnico, ideología, identidad sexual, etc.)</li> </ul>		Español	
		Psicología social de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Psicología y ética en los personajes de ficción.</li> </ul>		Español	
		técnicas de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de habilidades comunicativas: comunicación verbal y no verbal, escucha activa e inteligencia emocional</li> </ul>		Español	
		Ámbito temático general: creación de videojuegos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño y desarrollo de videojuegos narrativos</li> </ul>		Español	
Gutiérrez Sánchez, Julia Sabina		Historia del cine español	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de la evolución histórica del Cine Español.</li> <li>Impacto sociocultural y político del Cine Español</li> </ul>		Español	5
		Guion Audiovisual: análisis y creación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de la estructura y técnicas del guion audiovisual</li> <li>El proceso creativo del guion audiovisual</li> </ul>	El carácter creativo del TFG no exime de la necesidad de una revisión de la literatura académica relacionada con el tema abordado.	Español	
		Análisis audiovisual cinematográfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación práctica del análisis cinematográfico a obras específicas</li> </ul>		Español	

		Creación de ficción o documental con imagen en movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración y análisis de los procesos en la creación de ficción y documentales</li> </ul>	El carácter creativo del TFG no exime de la necesidad de una revisión de la literatura académica relacionada con el tema abordado.	Español	
Infante Pineda, Sara		Técnicas de presentación y locución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz como herramienta profesional: locución, oratoria y doblaje.</li> <li>• Habilidades de comunicación: comunicación verbal y no verbal.</li> </ul>		Español	1
		Realización de informativos en radio y TV	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El fenómeno del podcasting. Crear un Podcast: Producción, Realización y Edición.</li> <li>• Realización y producción de informativos en radio y televisión. Características y evolución.</li> </ul>		Español	1
Navia Martínez, José Manuel		Fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar sobre aspectos concretos de la evolución del lenguaje de la fotografía documental</li> </ul>	Trabajo sobre todo teórico y de investigación bibliográfica	Español	1
		Fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un proyecto de creación sobre soporte fotográfico (ensayo visual, reportaje, fotolibro, etc.)</li> </ul>	Trabajo fotográfico práctico, junto a memoria explicativa	Español	1
Núñez Bayo, Zaida		Análisis del discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio lingüístico de alguna lengua inventada o <i>conlang</i> o algún aspecto relativo a ella dentro del contexto audiovisual.</li> </ul>		Español	1
Mancha San Esteban, Luis (Dpto. De Economía)		Socioeconomía de las industrias culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de una industria cultural</li> </ul>		Español	1
		Socioeconomía de las industrias culturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de una pieza audiovisual de género documental</li> </ul>		Español	1
Martínez Borda, Rut		Narrativa audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El alumno sea capaz de crear contenidos narrativos adecuados a la audiencia a la que se dirige.</li> <li>• El alumno sea capaz de analizar desde la perspectiva narrativa contenidos audiovisual existentes</li> </ul>		Español	5

		Creadores y productores digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno sea capaz de crear contenidos narrativos adecuados a la audiencia a la que se dirige.</li> <li>El alumno sea capaz de analizar desde la perspectiva narrativa contenidos audiovisual existentes</li> </ul>		Español	
		Audiencias infantiles Transmedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>El alumno sea capaz de crear contenidos narrativos adecuados a la audiencia a la que se dirige.</li> <li>El alumno sea capaz de analizar desde la perspectiva narrativa contenidos audiovisual existentes</li> </ul>		Español	
Meco Buil, Óscar		Realización Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de eventos en directo</li> </ul>		Español	1
		Realización Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de podcast</li> </ul>		Español	1
Parres Serrano, Araceli		Estrategias de comunicación en Redes Sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de comunicación en Redes Sociales</li> </ul>		Español	2
Sáez de Adana Herrero, Francisco		Estudios de cómic	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprensión de los mecanismos a través de los que se articula el lenguaje del cómic</li> <li>Desarrollo de una capacidad de análisis crítico de las narraciones gráficas</li> </ul>		Español	2
Sancho Rodríguez, Ángel		Marketing y Publicidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización y estudio de campañas publicitarias y de marketing</li> </ul>		Español	1
		Cine e historia del arte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudio de las influencias recíprocas que se producen entre el cine y otros lenguajes artísticos</li> </ul>		Español	1
		Cine Documental	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización y estudio de proyectos documentales</li> </ul>		Español	2
		Producción Cinematográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación y estudio de producciones cinematográficas</li> </ul>		Español	1

Serrano Mascaraque, Esmeralda		Accesibilidad en el entorno audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>La accesibilidad en el entorno audiovisual tiene como objetivo principal garantizar que todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, sensoriales o cognitivas, puedan acceder, comprender y disfrutar de los contenidos audiovisuales.</li> </ul>	Los alumnos deben poseer conocimientos sobre las herramientas tecnológicas del entorno a evaluar, incluyendo plataformas de aprendizaje en línea y herramientas de accesibilidad.	Español	3
Torné Valle, Emilio		Diseño Gráfico: Fotolibro	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar un proyecto profesional fotográfico y de diseño editorial</li> </ul>	Manejo de programas de diseño	Español	2
		Diseño Gráfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollar un proyecto profesional de diseño gráfico</li> </ul>	Manejo de programas de diseño	Español	2

**Departamento: CC. COMPUTACIÓN**

Tutor/a académico	Cotutor/a académico o externo	*Ámbito temático general para el TFG o Tema específico	*Objetivo general (indicar máximo 2)	Requisitos exigidos	*Idioma del TFG	*Número de TFG ofertados
Eugenio Fernández Vicente	-	IA Generativa de Texto en la Comunicación Audiovisual: aplicaciones prácticas	Realizar un análisis riguroso de las herramientas de IA Generativa aplicadas a la generación de texto con aplicación al campo de la Comunicación Audiovisual, con exposición de aplicaciones y casos prácticos concretos. Se deberá desarrollar un caso demostrativo propio por el alumno.	Ninguno	Castellano	1

Eugenio Fernández Vicente	-	IA Generativa de Imagen en la Comunicación Audiovisual: aplicaciones prácticas	Realizar una análisis riguroso de las herramientas de IA Generativa aplicadas a la generación de Imagen con aplicación al campo de la Comunicación Audiovisual, con exposición de aplicaciones y casos prácticos concretos. Se deberá desarrollar un caso demostrativo propio por el alumno.	Ninguno	Castellano	1
Eugenio Fernández Vicente	-	IA Generativa de Video en la Comunicación Audiovisual: aplicaciones prácticas	Realizar una análisis riguroso de las herramientas de IA Generativa aplicadas a la generación de Video con aplicación al campo de la Comunicación Audiovisual, con exposición de aplicaciones y casos prácticos concretos. Se deberá desarrollar un caso demostrativo propio por el alumno.	Ninguno	Castellano	1

**Departamento: Economía**

*Tutor/a	Cotutor/a	*Ámbito temático general para el TFG o Tema específico	*Objetivo general (indicar máximo 2)	Requisitos exigidos	*Idioma del TFG	*Número de TFG ofertados
Luis Mancha		Documentales de carácter sociológico			Español	2

--	--	--	--	--	--	--